

ΛΑΖΑΡΟΥ ΑΡΑΒΑΝΗ

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΑ, ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ ΣΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ
ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΟΥΝ ΤΗΝ ΠΥΛΗ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ.



ΠΡΟΛΟΓΟΣ

“ Ἄλλ’ ἐάν μέ ρωτήσετε, ποιό ἐκεῖνε το ἀγριώτερο ζῶο ἀπ’ ὅλα, θά σᾱς πῶ· ὁ ἄνθρωπος! Ναί, ὁ ἄνθρωπος, πού ἐπλάσθη «**κατ’ εἰκόνα καί καθ’ ὁμοίωσιν Θεοῦ**» (Γέν. 1, 26) κ’ ἔπρεπε νά ζῆ ὡς ἄγγελος ἐπί τῆς γῆς, ἐν τούτοις καταντᾶ νά γίνεται τό ἀγριώτερο θηρίο, ὅπως εἶπε καί ὁ ἀρχαῖος φιλόσοφος Πλάτων. Ποιός ἄνθρωπος; Ὁ ἄνθρωπος πού λησμόνησε τόν Θεό, δέν πιστεύει. Ἄνθρωπος πού δέν πιστεύει στό Θεό ἔγινε ἄξιος καί γιά τό μεγαλύτερο ἔγκλημα. Στήν ἐποχή μας μάλιστα ὁ ἄνθρωπος ἔγινε ὄχι ἀπλῶς τό πιό ἄγριο ἀλλά καί τό ἐπιστημονικό θηρίο. Ἄλλοτε σκότωνε 50-100 μέ μαχαίρια καί τόξα· τώρα ἀνεβαίνει σ’ ἀεροπλάνα, πιέζει ἕνα κουμπί, καί θερίζει ὀλόκληρες πόλεις. Χίλια λιοντάρια δέν τόν φτάνουν στή φονικότητα.”

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΑΠΟ ΟΜΙΛΙΑ ΑΥΓΟΥΣΤΙΝΟΥ ΚΑΝΤΙΩΤΗ

ΣΗΜΕΙΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ: Ἡ φονικότητα τοῦ ἀνθρώπου γίνεται περισσότερο ἐπιτυχής ὅταν μασκαρεύονται οἱ αἰσθήσεις καί τά συναισθήματα του , καί πρώτη ἀρχή εἰς αὐτό τό κατρακύλισμα ἀποτελεῖ ὁ ἐξευτελισμός καί ἡ παραποίηση τοῦ ἀνθρωπίνου προσώπου (κυρίως) μέ τίς μάσκες τῶν καρναβαλιῶν.

Ὁ συγγραφεύς Λ. Α.

Μία βαθύτερη προσέγγιση στό γιατί δέν θά ἔπρεπε ὁ λαός τῆς ὀρθόδοξης χώρας μας νά καρναβαλίζεται = εἰδωλολαφιάζεται ἀπορρέει ἐκ τῶν συσχετισμῶν (ὡς φοβερή διαπίστωση) μεταξύ ὁμοίων ἱεροτελετουργιῶν χορευτικῶν παραστάσεων ὅπου ἐκδηλώνεται μέσω χορῶν στίς εἰδωλολατρικές θρησκείες τοῦ κόσμου, καί τούς καρναβαλιστικούς χορούς. Ἡ Ἁγία μας Γραφή ἄλλωστε αὐτό μᾶς τό διαβεβαιώνει μέσα ἀπό τόν ψαλμό 95.5

“ **οἱ Θεοί τῶν Ἐθνῶν δαιμόνια** ”, δηλαδή, ὅλες οἱ λατρεῖες ὅπου λατρεύονται ὡς θεοί ἀπό τά ἔθνη τοῦ κόσμου εἶναι δαιμόνια.

Ἐάν προσέξει λοιπόν ὁ ἀναγνώστης-ἐρευνητής θά διαπιστώσει ἔκπληκτος ὅτι ἡ χορογραφία ὅπου τελῆται ἐδῶ καί αἰῶνες ὡς ἱεροτελεστία στά βουδιστικά μοναστήρια τοῦ Θιβέτ ἔχει πανομοιότυπη σχεδόν χορογραφία καί ἐνδυματολογία (ὅπου κυριαρχεῖ ἡ μάσκα) μέ παραδοσιακούς καρναβαλιστικούς χορούς τῆς εἰδωλολατρικῆς προχριστιανικῆς ἐποχῆς, καί ἀναβίωσαν κυρίως στή Θράκη, ἀλλά ὁμοιάζουν φοβερά τόσο καί μέ τήν σύγχρονη καρναβαλιστική χορογραφία, ὅπου βλέπουμε στά σημερινά καρναβάλια.

Δεῖτε τό παρακάτω βιντεο πρὸς ἐπαλήθευση:

<http://www.youtube.com/watch?v=rnspllta4j4> (πρόκειται περί τῆς

γερμανικῆς ἀποστολῆς στό Θιβέτ τό 1938.) Ἐκεῖ θά δοῦμε

πανομοιότυπη χορογραφία-ἐπικλήσεων, ὅπου βρίσκουμε στίς

συνηθέστερες λαϊκές ἐκδηλώσεις-χορογραφίες μέσα ἀπό τα

σύγχρονα καρναβάλια στή χώρα μας. Φυσικά δέν λέμε ὅτι οἱ

σύγχρονοι χορογράφοι τό γνώριζαν, καί ἐδίδαξαν τόν κόσμο πῶς

νά καρναβαλίζεται στούς δρόμους, καθὼς αὐτές οἱ χορευτικές

κινήσεις ἀπό τόν λαό γίνονται χωρίς πρόβες (ἐξαίρεση μόνο μέσα ἀπό

σχολές χοροῦ), οὔτε κἄν εἶναι γραμμένες κάπου. Ὁ λαός βγαίνει ἔξω στό δρόμο καί χορεύει ὅπως τοῦ ἔρθει ἐκείνη τήν στιγμή ἢ διάθεση.

Ὅμως, πολλές φορές ἐν ἀγνοία του φαίνεται ὅτι δέν γίνονται αὐτόνομα ἐκεῖνες οἱ χορευτικές κινήσεις, ἀλλά οἱ κινήσεις τόσο στά πόδια ὅσο καί στά χέρια, σῶμα, κλπ, ἄλλα δείχνουν. Εἶναι ἴσως μία ὁμοία περίπτωση τῆς ὀνομαζόμενης « Αὐτόματης γραφῆς», ὅπου ἐπανειλημμένως μορφωμένοι ἱερεῖς τῆς ἐκκλησίας μας ἔχουν ἀποδείξει ὅτι προέρχεται ἐκείνη ἡ γραφή μέ ὑπερφυσικό τρόπο. Ἡ παραπάνω φυσικά διαπίστωση εἶναι καθαρά προσωπική, εἶναι ἔκφραση γνώμης, καί δημοσιεύεται ἐδῶ μέ σκοπό τήν περετερω ἔρευνα ἀπό ἐπιστήμονες ὅπου ἀσχολοῦνται μέ τή λαογραφία, τά ἦθη καί τα ἔθιμα τῆς πατρίδος μας, ἀλλά καί ἄλλων ὀρθοδόξων χριστιανῶν ἔρευνα γιά προβληματισμό.

Δεῖτε δύο φωτογραφίες παρακάτω γιά νά τό διαπιστώσετε.

Ἀριστερά τό καρναβάλι στή Θράκη, καί δεξιά στό Θιβέτ χοροί καί ἐνδυματολογία μέ μάσκες.



Διαπιστώνουμε δηλαδή ότι στά μοναστήρια του Θιβέτ ή ανθρώπινη αξιοπρέπεια χάνεται, και χάνεται με τό νά φορᾶ ὁ ἄνθρωπος μιά μάσκα· ὁ ἄνθρωπος ὅπου εἶναι ἡ κατεξοχήν προσωπικότητα αξιοπρέπειας καταντᾶ ἕνας . . . μασκαράς. (ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Ἡ αξιοπρέπεια τοῦ ἀνθρώπινου προσώπου ὅπου πλάστηκε κατ'εἰκόνα καί ὁμοίωση τοῦ Θεοῦ, κυρίως μέ τήν πνευματική ἔννοια, μὴν καταφρονώντας ὅμως καί τήν ὑλική εἰκόνα τοῦ προσώπου τοῦ ἀνθρώπου) Ποῖος λοιπόν μπορεῖ ἄλλος νά ἐξευτελίζει ἔτσι τήν ἀνθρωπινή αξιοπρέπεια τοῦ ἱεροῦ προσώπου; Ποῖος ἄλλος μπορεῖ νά εἶναι; Σίγουρα αὐτός ὅπου ἀναφέρεται στήν Ἁγία Γραφή μας ὡς ὁ ἐχθρός τοῦ ἀνθρώπου, δηλαδή ὁ διάβολος.



Πολλές φορές ἀντί ζώδη γκριμάτσες προβάλλονται φάτσες ὡς κοῦκλοι (ὅπως ἡ παραπάνω εἰκόνα) μέ ἀνθρωπινά χαρακτηριστικά· δέν παύει ὅμως νά σηματοδοτοῦν τήν παρέμβαση στήν ἀνθρώπινη

προσωπικότητα, ότι διευθύνεται δηλαδή ως μαριονέττα ο άνθρωπος, ως άψυχο κούκλο, κλπ. Η παρέμβαση αυτή βεβαίως είναι σαφώς υπερφυσική και δεν σταματά μόνο στη σηματοδότηση ή το συμβολισμό τόν κοσμικό, καθώς εκείνοι όπου τό κάνουν αυτό δεν είναι άπλά ένας πολιτιστικός σύλλογος άλλά θρησκευτικός φορέας θρησκευτικός φορέας όπου βλέπουμε σημερα νά αντικαθρεφτίζεται και σέ πολιτιστικούς φορείς (όπως οί πολιτιστικοί σύλλογοι, κλπ, όπου διοργανώνουν τα καρναβάλια).

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΤΕΒΑΙΝΕΙ ΣΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΟΥ ΚΤΗΝΟΥΣ.



Έδω βλέπουμε μιά παλαιά μορφή μασκαρέματος στή Θράκη, ο άνθρωπος κτήνος, και όχι σπανίως ο άνθρωπος όταν κατέβει σέ εκείνο το επίπεδο νά πέσει ακόμα χαμηλότερα όπου είναι στή δαιμονοκαταληψία (παροδική ή και χρονίζουσα).

Αλλά ἄς παρακολουθήσουν τήν ἀποκαλυπτική συνέντευξη γερμανῶν τό 1938 ὅταν ἐπισκέφτηκαν το Θιβέτ κατά ἐντολή τοῦ δαιμονισμένου Χίτλερ, ὅπου ἔψαχνε ἀπεγνωσμένα νά βρεῖ τίς ρίζες τῆς Ἀρίας φυλῆς, καί βεβαίως δέν τίς ἔψαχνε μέσω κάποιου ἐπιστήμονα ἀνθρωπολόγου, ἀλλά . . .ζωολόγου . Τυχαῖο; Ὅχι φυσικά, καθὼς ὁ Χίτλερ δέν πίστευε ὅτι ἡ Ἀρία Φυλή ἦταν καθαροί ἄνθρωποι, ἀλλά ἓνα μείγμα μᾶλλον ἀπό ἀρκούδων καί ἀνθρώπων μαζί , δηλαδή ζωοάνθρωποι, ἢ κάτι σάν τόν δῆθεν δίποδο ἀνθρωπογορίλα τῶν ἱμαλαϊῶν ὅπου εἶχε γίνει κάτι μεταξύ θρύλου καί πραγματικότητας , ἄλλωστε γιά αὐτή τήν ἀποστολή στό Θιβέτ δέν ἔστειλε ἀνθρωπολόγο ἐπιστήμονα (ὅπως προαναφέρθει) ἀλλά . . .ζωολόγο, καί φυσικά εἶχε τόν σκοπό του. Ἡ Ἁγία Γραφή μᾶς ἀποκαλύπτει ἐπίσης ἐννοιολογικά τήν σχέση αὐτή τοῦ ἀντιχριστοῦ μέ τά αἰμοβόρα κτήνη , σχέση ὅπου ὁ ἄνθρωπος μακριά ἀπό τόν Θεό ἐπιζητοῦσε καί ἐπιζητεῖ τήν κτηνώδη δύναμη τους, κτηνώδη δύναμη ὅπως ἐπιβληθεῖ στόν ἀνθρωπο-δεσμοφύλακα, ἔχοντας μεταβάλει ὀλόκληρο τον πλανήτη μιά ἀπέραντη φυλακή-κολαστήριο. **Μήν ξεχνᾶμε ἐπίσης ὅτι μόνο στή γερμανία σήμερα υπάρχουν οἴκοι ἀνοχῆς ὅπου συνουσιάζεται ὁ ἄνθρωπος . . μέ τά ζῶα (νά . . . «χαιρόμεθα» την «πολιτισμένη» Εὐρώπη μας σήμερα).** Τυχαῖο λοιπόν ἡ κατάντια τῆς σημερινῆς Γερμανίας ; Ὅχι βεβαίως , ἀλλά εἶναι σαφῶς ἐπήρεια δαιμόνων ὅπου ἐλλοχεύουν ἀπό τήν ἐποχή τοῦ δαιμονισμένου Χίτλερ, ὅπου εἶχε ἀρχικά μεταβληθῆ σέ ἀνθρωποκτῆνος καί ἔπειτα ἔπεσε σέ δαιμονισμό σοβαρῆς μορφῆς.

Ἀποκ. 13,2 “ καὶ τὸ θηρίον ὃ εἶδον ἦν ὅμοιον παρδάλει, καὶ οἱ πόδες αὐτοῦ ὡς ἄρκου, καὶ τὸ στόμα αὐτοῦ ὡς στόμα λέοντος. καὶ ἔδωκεν αὐτῷ ὁ δράκων τὴν δύναμιν αὐτοῦ καὶ τὸν θρόνον αὐτοῦ καὶ ἐξουσίαν μεγάλην. ”

Ἀποκ. 13,2 Καί τό θηρίον, τό ὅποῖον εἶδα ἦτο ὅμοιον μέ πάνθηρα καί τα πόδια του σάν τῆς ἀρκούδας καί τό στόμα του σάν στόμα λέοντος. (Διά

8.

τῶν θηρίων αὐτῶν, πού ἐκφράζουν την αἰμοβορίαν, τη λαιμαργίαν, τη θηριωδίαν καί ἀλαζονείαν συμβολίζεται ἡ ἀπανθρωπία, ἡ ἀπληστία καί ἡ ἀλαζονεία τῶν διεφθαρμένων κοσμικῶν ἀντοκρατοριῶν καί εἰδικώτερα τῆς Ρώμης). Καί ὁ δράκων ἔδωκε εἰς αὐτό τό θηρίον, πού συμβόλιζε τό θηριώδη ἀντίχριστον, τήν δύναμιν του καί τόν θρόνον του καί τήν μεγάλην ἐξουσίαν του (ἐφ' ὅσον ἄλλωστε θά τό χρησιμοποιοῦσε ὡς ὄργανον του ἐναντίον τῆς Ἐκκλησίας).

Αλλά ας δουμε τα στοιχεία από το διαδίκτυο (στο μονοτονικό) :

ΣΤΟΙΧΕΙΟ 1ο . ΕΣΤΕΙΛΕ ΖΩΟΛΟΓΟ ΣΤΟ ΘΙΒΕΤ Ο ΧΙΤΛΕΡ.

Ὅπως εἶναι γνωστό, στην Εθνικοσοσιαλιστική Γερμανία εἶχε δημιουργηθεῖ μία εταιρεία με την ονομασία «Ahnenerbe» (Εταιρεία για την ἔρευνα της προγονικῆς κληρονομιάς) που εἶχε ως σκοπό: α) Να διεξάγει ἔρευνες σχετικές με την προγονική ιστορία του Γερμανικού Λαοῦ και γενικῶς των Αρίων• και β) να μελετήσῃ τις διάφορες φυλές, ἀνθρωπολογικῶς, θρησκευτικῶς και γενικότερα πολιτιστικῶς.

Η αποστολή της Ahnenerbe στο Θιβέτ



Έτσι λοιπόν πάρθηκε η απόφαση αυτή η εταιρεία (που αποτελούσε κλάδο των SS) να κάνει μία εξερευνητική αποστολή στο Θιβέτ κατά το 1938. Αρχηγός της αποστολής τέθηκε ο ζωολόγος Ernst Schäfer. Όταν έφτασαν στο Θιβέτ, έγιναν δεκτοί από τη θρησκευτική ηγεσία του τόπου, δηλαδή τους Λάμα και γενικώς τους μοναχούς, οι οποίοι, προς τιμήν τους, οργάνωσαν εκδηλώσεις διάφορες (κυρίως θρησκευτικές). Σε μία από αυτές τις εκδηλώσεις, της οποίας μάλιστα υπάρχει και η κινηματογραφική καταγραφή (διασώθηκε στο κτήριο της Καγκελαρίας), ένας Θιβετιανός θρησκευτικός λειτουργός, ενώ εκτελούσε τελετουργικό χορό μπροστά στον Ernst Schäfer, έπεσε ξαφνικά σε τράνς, είδος καταληψίας. (Μικρό απόσπασμα της ταινίας μπορείτε να το δείτε εδώ: <http://www.youtube.com/watch?v=rnspllta4j4>)

Ο Ernst Schäfer σχετικώς διηγείται: «...Ήταν ύπαρξη εντελώς δαιμονισμένη, Άρχισε να τρέχει και να χορεύει αλλάζοντας χρώματα: πρώτα έγινε κιτρινωπός, μετά γκρίζος, στο τέλος κόκκινος. Έμοιαζε να είχε μεταμορφωθεί σε ένα κακό πνεύμα. Έπεσε κάτω κάνοντας σπασμούς σαν να είχε επιληπτική κρίση και φάνηκε να λιποθυμά.

ΣΤΟΙΧΕΙΟ 2ο *Η ΠΛΑΝΗ ΚΑΛΛΕΡΓΗΤΑΙ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΜΕΣΩ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ.*

«Ο Χιονάνθρωπος των Ιμαλαΐων ζει και είναι αρκούδα», υποστηρίζει βρετανός επιστήμονας.

Ο θρυλικός χιονάνθρωπος των Ιμαλαΐων είναι ένα υβρίδιο πολικής και καφέ αρκούδας που εμφανίστηκε στη Γη περισσότερα από 40.000 χρόνια πριν από σήμερα. Αυτό υποστηρίζει βρετανός γενετιστής από την Οξφόρδη που πραγματοποίησε αναλύσεις DNA



**ΣΤΟΙΧΕΙΟ 3^ο Άλλά οί τελευταῖες σοβαρές
ἐπιστημονικές ἔρευνες διαψεύδουν περί
μεγαλοπόδαρων, κλπ.**

“ Στα Ιμαλάια τον λένε Γέτι, στη Βόρεια Αμερική Μεγαλοπόδαρο και σε άλλα μέρη του κόσμου τον αποκαλούν με εξίσου ευφάνταστα ονόματα. Όμως στην πραγματικότητα το εν λόγω «εξωτικό» πλάσμα είναι πολύ πιο κοινότοπο, καθώς μια ανάλυση DNA από δεκάδες δείγματα που υποτίθεται ότι προέρχονται από το τρίχωμά του, έδειξε ότι δεν είναι παρά τρίχες από κοινά ζώα, όπως αρκούδες, άλογα, αγελάδες, σκύλους, λύκους, κατσίκια κ.α. Εν ολίγοις, με επιστημονική «βούλα» πλέον για πρώτη φορά, αποδεικνύεται ότι είναι «τρίχες» ο ισχυρισμός περί ύπαρξης Γέτι και Μεγαλοπόδαρου.”

KΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ

Οί ὀρθόδοξοι χριστιανοί πολλές φορές ἀνακαλύπτουν τά σκοτεινά σχέδια τῶν ἀντιχρίστων δυνάμεων μέσα ἀπό συσχετισμούς καί ὁμοιότητες. Τά σχέδια αὐτῶν τῶν σκοτεινῶν δυνάμεων μπορεῖ νά φαίνονται διαφορετικά σέ κάθε ἐποχή, ἀλλά τελικά φαίνεται πολλές φορές καθαρά ὅτι οἱ βασικές τους τακτικές (μαγικές ἐπικλήσεις, κλπ) δέν παρεκκλίνουν καί πολύ ἀπό τίς βασικές τους ἀρχές. Ἔτσι οἱ χοροί κάποτε δέν εἶναι καί δέν ἦταν τόσο ἀθῶοι στίς κινήσεις των, οὔτε ἀκόμα καί οἱ πολεμικές τέχνες ὅπου μᾶς ἦρθαν ἀπό τήν Ἀσίαν δέν εἶναι τόσο ἀθῶες οἱ κινήσεις τῶν ποδιῶν καί τῶν χεριῶν (βλέπε: κάποτε τόν Μπρούς Λῆ, κλπ, ὅπου ἀποκαλύφθηκαν ὅτι οἱ κινήσεις των καί οἱ ἀναρθρες κραυγές τους ἦταν καθαρά ἐπικλήσεις δαιμόνων).

Παρακολουθήστε τό βίντεο τοῦ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΤΥΠΟΥ (παρακάτω).

<https://www.youtube.com/watch?v=MDikQtsVFFY#t=26>

ΜΑΣΟΝΙΑ-ΤΟ ΑΡΜΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙΧΡΙΣΤΟΥ ... - YouTube



Ἡ περίπτωση τοῦ μικροῦ Γεωργάκη στό ἅγιο ὄρος, ὅπου ἦρθε μέσα ἀπό τά μοναστήρια τοῦ Θιβέτ στό γέροντα Παῖσιο (καί σημερινό ἅγιο, ἐπίσημα) μᾶς ἀποκάλυψε ὅτι τήν ὑπερφυσική του δύναμη τήν «χρωστοῦσε» στή μαύρη ζώνη ὅπου φοροῦσε !!!. Ὅταν τελικά πέταξε ἀπό πάνω του ἐκείνη (ὅπου ἦταν διαβασμένη ἀπό ἱερεῖς τοῦ σκότους), μόνο τότε ἀπαλλάχτηκε ἀπό τίς κακοῦργες ἐπιθέσεις τῶν δαιμόνων ἐπάνω του. Φωτισμένοι ἄνθρωποι στήν πατρίδα μας, πραγματικά μορφωμένοι λογικοί καί πράοι, μᾶς ἀποκαλύπτουν κατά περιόδους τίς πλάνες αὐτές τῆς δῆθεν «νέας ἐποχῆς» (ὅπου εἶναι παλαιά καί σκοτεινή). Παράδειγμα, γιόγκα, διαλογισμός, κλπ. Ὁ Θεός μας μέσα ἀπό τήν Ἁγίαν Γραφή φανερώνει κάποτε τήν ὀργήν του , καί ὄχι λίγες φορές ὀργίζεται μέ τούς ἀνθρώπους , καί ὄχι τόσο πολύ ὅταν ἀμαρτάνει ὁ ἄνθρωπος (μέσα ἀπό κλασσικές περιπτώσεις πτώσης), ὅσο ὅταν ἐκεῖνοι (οἱ ἄνθρωποι) χωρίς περίσκεψιν πέφτουν σέ ἀμαρτωλές παγίδες ὅπου ἔχουν σχέση μέ τήν μαγεία, καί τήν εἰδωλολατρίαν (βλέπε: καρναβάλια. Ὅταν δηλαδή ἐκπορνεύουν, βλασφημοῦν, ἀσχημονοῦν κλπ, μέσω τῶν καρναβαλιῶν) .-

ΤΕΛΟΣ