

ΠΡΟΣΟΧΗ! ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΝ ΝΑ ΜΥΗΣΟΥΝ ΤΟΝ ΕΓΚΕΦΑΛΟ ΝΑ ΘΑΥΜΑΖΕΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΙΣΘΗΣΗ.



ΜΑΘΕΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΟΡΘΟΔΟΞΟ ΕΝΤΥΠΟ. Η ΖΩΓΡΑΦΙΑ ΣΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΖΩΓΡΑΦΟΥΣ ΚΑΤΟΠΙΝ ΧΡΗΣΗΣ ΤΗΣ ΝΑΡΚΩΤΙΚΗΣ ΟΥΣΙΑΣ LSD. ΟΛΟΙ ΖΩΓΡΑΦΙΣΑΝ ΤΟ ΙΔΙΟ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ !

ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΠΑΛΑΙΑ ΜΕΘΟΔΟΣ ΥΠΝΩΤΙΣΜΟΥ, ΠΟΥ ΕΦΑΡΜΟΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΟΤΙ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΣΤΙΣ ΜΑΣΟΝΙΚΕΣ ΣΤΟΕΣ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΕΚΕΙ ΞΕΠΗΔΗΣΕ ΚΑΙ Ο ΜΑΣΟΝΟΣ ΠΙΚΑΣΟ, Ο ΓΝΩΣΤΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ.

Ο ΓΝΩΣΤΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΟΥ ΠΟΥ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΕ ΠΡΟΣΦΑΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ, ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΙΚΑΣΟ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΛΗΨΗ ΕΝΟΣ ΨΥΧΟΤΡΟΠΟΥ ΝΑΡΚΩΤΙΚΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΟΝΟΜΑΣΙΑ : ΑΨΕΝΤΙ (συχνά αναφέρεται ως «η πράσινη νεράιδα»).



3) ΠΙΚΑΣΟ ΚΑΙ ΑΨΙΘΙΑ

ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ:

Βρισκόμαστε στο κατώφλι του 20^{ου} αιώνα, όταν το 1900 ο νεαρός Ισπανός Pablo Picasso (1881-1973) επισκέπτεται για πρώτη φορά το Παρίσι. Βρίσκεται στη μητρόπολη των τεχνών, στην καρδιά της Belle Époque και είναι μόλις 19 ετών. Όλα γύρω του είναι καινούργια και γεμάτα ζωντάνια. Το Παρίσι ακολουθεί την εναγώνια συμβουλή του τεθνεώτος Baudelaire, μεθάει με αψέντι, μουσική, χορό και έρωτα[1].

Το αψέντι, λοιπόν, για τους πολέμιούς του ‘ο διάβολος σε μπουκάλι’ και για τους οπαδούς του ‘η πράσινη νεράιδα’ έγινε αγαπημένο θέμα για τους καλλιτέχνες της εποχής και για τον νεαρό Picasso.

Στα πρώτα παρισινά έργα του Picasso με θέμα τους πότες αψεντιού είναι εμφανής η επίδραση των μετεμπρεσιονιστικών τάσεων και ιδίως του Lautrec και του Gauguin.

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ: [Οι αψεντοπότες του Picasso - Artyle](#)

ΤΑ ΨΕΥΤΟΕΜΒΟΛΙΑ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΟΤΙ ΣΧΕΤΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΙΣΘΗΣΗ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΟΝΕΙΡΑ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΕΜΒΟΛΙΑΣΜΟ.

ΔΕΙΤΕ ΤΗΝ ΠΡΟΣΦΑΤΗ ΕΙΔΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ:

« Πολλοί ανέφεραν αυτή την παράξενη αντίδραση μετά το εμβόλιο Covid! Στις ΗΠΑ κυκλοφορούν πολλές συζητήσεις στα κοινωνικά δίκτυα για όνειρα των εμβολιασθέντων σχετικά με... την άγρια φύση, ενώ κάποια περιλαμβάνουν ακόμη και επίσκεψη στο... διάστημα! Σύμφωνα με τον ιατρικό συντάκτη του CBS4,

David Hnida,MD, ορισμένοι ανέφεραν ότι στον ύπνο τους είδαν να πετούν προς τη σελήνη, να τοποθετούν σημαία, ακόμη και να βγαίνουν ραντεβούν με τον Αβραάμ Λίνκολν για ένα χάρμπουγκερ!»

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΑΠΟ ΕΡΕΥΝΑ (ΤΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΑΡΣΕΝΙΟΥ ΒΛΙΑΓΚΟΦΤΗ)

Εγκεφαλικές Καθοδηγητικές Μηχανές όπως MC2, Alpha- Stim, Βίσ-Pacer, Isis, Somatron και Graham Potentializer είναι ετοιμοπαράδοτες και κυμαίνονται από 300 έως 6000 δολλάρια.

Προκαλούν ενεργοποίηση διαφόρων τύπων ψυχεδελικής, χαλαρωτικής και γενικά ευχάριστης ανταπόκρισης από το χρήστη. Αποτελούν το σύγχρονο ισοδύναμο των παραισθησιογόνων ναρκωτικών, λειτουργώντας σαν συγκαλυμμένες μορφές LSD. Είναι πρόδρομοι πιο εξειδικευμένων συσκευών ελέγχου του εγκεφάλου όπως είναι η σύνδεση υπολογιστή- εγκεφάλου, οι βιοαρμονικοί υπολογιστές και υψηλής τεχνολογίας μεταστοιχειωτές προόδου. Δες Owen Davies, « Το Παν- Βιβλίο των computers και των Robots» Νέα Υόρκη, Εκδόσεις Kensington, 1984. Έρευνα της καθηγήτριας Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου της Καλιφόρνια, Ελίζαμπεθ Λάρτους, όπου επιστήμονες εμφύτευσαν ψεύτικες αναμνήσεις στο μυαλό ατόμων έδειξε ότι μόνο ένα στα τρία άτομα μπορούσε να αντιδράσει στη πλύση εγκεφάλου και να διατηρήσει ορθές τη κρίση και τη μνήμη του.

BHMASCIENCE NewScientist 8/6/2003 Νεοεποχίτικες επινοήσεις όπως «ο Θεραπευτικός Ναός N01» [π.χ. «θεραπεία της Φωτο-σωματικής ενεργοποίησης» και «Πηγή Νεότητας»],ο θάλαμος ανόδου- ' , που

χρησιμοποιούνται οπτικοακουστικά μέσα, υποσυνείδητα μηνύματα, μηχανές καθοδήγησης του εγκεφάλου ταινίες με αποκρυφιστικά σύμβολα και παραστάσεις με περιστροφόμενα φώτα τα οποία οδηγούν σε έκσταση και ύπνωση- είναι εστίες δαιμονικής συγκέντρωσης και όργανα πειρασμού, παγίδευσης, αυταπάτης και πλύσης εγκεφάλου. Η Νέα Εποχή φέρνει τη Νέα Επιστήμη.

ΕΞΟΔΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ

ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΛΟΙΠΟΝ ΑΠΟ ΟΤΙ ΟΛΑ ΔΕΙΧΝΟΥΝ ΠΕΡΙ ΣΥΝΔΙΑΣΜΟΥ ΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΦΥΣΗΣ ΤΟΥ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ (εγκεφαλικά κύτταρα που έχουν ηλεκτρισμό) **ΣΕ ΣΥΝΔΙΑΣΜΟ ΜΕ ΤΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΛΙΟΝ ΜΑΣΚ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΟΥΦΟΡΟΥΣ ΤΟΥ.** ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΤΑΙ Η ΛΕΥΚΗ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ (ΛΕΓΕΤΑΙ ΚΑΙ ΦΑΙΑ ΟΥΣΙΑ) ΩΣ ΠΑΝΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΒΛΗΘΕΙ ΜΙΑ ΚΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗ ΔΙΑΤΑΡΑΧΗ ΤΟΥ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΜΦΑΝΙΣΘΕΙ ΚΑΙ ΣΑΝ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΕΠΑΝΩ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΝΑ ΕΜΦΑΝΙΣΘΕΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΕΝΑ ΔΙΑΤΑΡΑΧΘΕΝ ΟΝΕΙΡΟ **ΚΑΤΟΠΙΝ ΤΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ ΤΩΝ ΓΝΩΣΤΩΝ ΨΕΥΤΟΕΜΒΟΛΙΩΝ.**

ΤΟ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΣΥΜΒΑΝ ΠΟΥ ΔΙΑΒΑΣΑΤΕ ΣΤΙΣ Η.Π.Α. ΠΙΘΑΝΟΤΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΕΜΠΛΟΚΗ ΤΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΜΑΓΝΗΤΙΚΩΝ ΚΥΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΟΥΦΟΡΟΥΣ ΣΕ ΚΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ, ΔΙΟΤΙ, ΟΙ ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΕΣ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΝΑ ΕΧΟΥΝ ΓΙΝΕΙ **ΣΕ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΣΤΙΣ Η.Π.Α.**

ΥΠΑΡΧΕΙ ΔΕ ΜΕΓΑΛΗ ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΑ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΕΜΒΟΛΙΟΥ: **ΜΟΝΤΕΡΝΑ , ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ**

ΑΥΤΟΥ, ΝΑ ΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ ΑΜΕΣΑ ΜΕ ΤΙΣ ΠΑΡΑΝΟΪΚΕΣ ΕΠΟΧΕΣ **ΑΝΟΛΟΥ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΥ**, ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΑΝΕΜΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΣΤΟΧΟΠΟΙΕΙ ΑΜΕΣΑ **ΕΜΠΛΕΚΟΜΕΝΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΑΠΙΣΜΟ.**

ΠΡΟΣΕΞΤΕ ΤΙ ΒΡΗΚΑΜΕ ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ :

Χαρακτηριστικά της Παρακμής

Τα χαρακτηριστικά γνωρίσματά του ρεύματος της Παρακμής είναι απώλεια ενέργειας και [ατονία](#), [θηλυπρέπεια](#), απουσία ηθικής

συνείδησης, **Ρωμαιοκαθολικισμός**, [μυστικισμός](#), [μποεμισμός](#), [λιμπερταριανισμός](#) και αφύσικη σεξουαλικότητα, διαστροφικότητα και διαστροφή, ασθένεια και αποσύνθεση, εστίαση στην προσωπικότητα του ατόμου, εκφυλισμός, αριστοκρατία, τέχνη για την τέχνη, [αισθησιοκρατία](#) και [αισθητισμός](#), πλαστότητα ύφους και περιεχομένου, έμφαση στη λεπτομέρεια, [μανιερισμός](#) και στυλ, ταυτοποίηση φόρμας και περιεχομένου, νοσηρότητα, [υλισμός](#), υπερβολή, το παράξενο, το φανταστικό, εξωτικισμός, αντι-ήρωες και *femmes fatales*, [νεογοθτισμός](#), έλξη προς το θάνατο, το τραγελαφικό, το μακάβριο.

Επιρροές της Παρακμής

Η πλειοψηφία των κριτικών πλέον συμφωνεί ότι η Παρακμή έχει επηρεάσει τον Μοντερνισμό. Για παράδειγμα μέσω του Σύμονς ο [Τ. Σ. Έλιοτ](#) και ο [Τζαίμς Τζόυς](#) έχουν γνωρίσει τους Γάλλους Παρακμιακούς. Ο Συμβολισμός του [Ουίλιαμ Μπάτλερ Γέιτς](#) αλλά και ο [Εικονισμός](#) του [Έζρα Πάουντ](#) έχουν επίσης επηρεαστεί. Ο Ουάιλντ θεωρείται από πολλούς ως ο πρόδρομος του [Μεταμοντερνισμού](#).

ΠΡΟΣΕΞΤΕ ΕΠΙΣΗΣ ΤΙ ΒΡΗΚΑΜΕ ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ :

1) Το **αψέντι** είναι αποσταγμένο ποτό με υψηλή περιεκτικότητα σε οινόπνευμα (45-74% ABV).^{[1][2][3][4]} Προέρχεται από την απόσταξη διαφόρων φυτών, όπως των ανθών και των φύλλων του είδους Αρτεμισία το αψίνθιο (ή αψινθιά), γλυκανίσου, μαράθου και άλλων βοτάνων.^[5] Το αψέντι έχει παραδοσιακά φυσικό πράσινο χρώμα, αλλά μπορεί να είναι άχρωμο. Συχνά αναφέρεται ως «η πράσινη νεράιδα».

Το αψέντι συνδέθηκε δημοσίως με τα βίαια εγκλήματα και την κοινωνική αναταραχή.

Το 1905, αναφέρθηκε ότι ο Ζαν Λανφραί, ένας Ελβετός αγρότης, δολοφόνησε την οικογένειά του και προσπάθησε να αυτοκτονήσει, μετά την κατανάλωση αψεντιού. Το γεγονός ότι ο Λανφραί ήταν ένας αλκοολικός που είχε καταναλώσει μεγάλες ποσότητες κρασιού και κονιάκ πριν καταναλώσει δύο ποτήρια αψέντι, παραβλέφθηκε ή αγνοήθηκε βολικά, ως εκ τούτου, τοποθετώντας το φταίξιμο για τις δολοφονίες αποκλειστικά στο αψέντι.^[21] Οι δολοφονίες του Λανφραί ήταν το σημείο καμπής σε αυτό το πολυσυζητημένο θέμα και μια επακόλουθη αίτηση για την απαγόρευση του αψεντιού στην Ελβετία συγκέντρωσε πάνω από 82.000 υπογραφές. Ένα δημοψήφισμα πραγματοποιήθηκε στη συνέχεια, σχετικά με την απαγόρευση του ποτού στις 5 Ιουλίου 1908.^[22] Αφού εγκρίθηκε από τους ψηφοφόρους,^[22] η απαγόρευση στη συνέχεια γράφτηκε στο ελβετικό σύνταγμα.

Δύο διάσημοι καλλιτέχνες που βοήθησαν στη δημοσιότητα της άποψης ότι το αψέντι είναι ισχυρό ψυχοδραστικό, ήταν ο Τουλούζ-Λωτρέκ και ο [Βίνσεντ βαν Γκογκ](#). Ο [Όσκαρ Ουάιλντ](#) περιέγραψε μια αίσθηση-φάντασμα, ότι νιώθει τουλίπες στα πόδια όταν έφευγε από το μπαρ αφότου είχε καταναλώσει αψέντι

Η ακριβής προέλευση του αψεντιού είναι ασαφής. Η ιατρική χρήση της αρτεμισίας χρονολογείται από την [αρχαία Αίγυπτο](#), και αναφέρεται στον [πάπυρο του Έμπερς](#), c. 1550 π.Χ..

2) Το Παρακμιακό Κίνημα ή Κίνημα της Παρακμής (Decadence) αποτελεί καλλιτεχνικό ρεύμα που άνθισε προς το τέλος του 19ου αιώνα (*fin de siècle*) κυρίως στη [λογοτεχνία](#) και τη [ζωγραφική](#). Ξεκίνησε στη [Γαλλία](#), επεκτάθηκε στην [Αγγλία](#) και σε όλη την [Ευρώπη](#), έρχεται από το [Ρομαντισμό](#) και θεωρείται πρόδρομος του [Μοντερνισμού](#).

ΕΔΩ ΚΑΙ ΜΙΑ ΕΚ ΤΩΝ ΑΙΤΙΩΝ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΟΙ ΕΜΒΟΛΙΑΣΜΕΝΟΙ ΜΕ ΤΑ ΘΑΝΑΤΗΦΟΡΑ ΕΜΒΟΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟΥΣ, ΔΗΛΑΔΗ ΟΤΙ ΘΑ ΝΟΣΗΣΟΥΝ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ ΤΩΝ ΔΑΙΜΟΝΙΣΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΜΑΣΟΝΙΑΣ.

Η [γαλλική](#) ομόηχη λέξη **Μποέμ** (Bohème) αρχικά σήμαινε καταγωγή από τη [Βοημία](#) δηλαδή Βοημός και συνεκδοχικά αυτός που κάνει ζωή [τσιγγάνου](#), χωρίς τη φροντίδα και τη σκέψη της επαύριον. Η ονομασία αυτή χρησιμοποιήθηκε από τους Γάλλους προκειμένου να χαρακτηρίσουν έτσι τους [Παρισινούς λογοτέχνες](#) και [καλλιτέχνες](#), για τον ανέμελο τρόπο της σκέψης και της ζωής τους, που αντιστρατεύονταν

τα πλαίσια του βίου των οικονομικών στενών ορίων των πολιτών με τις καθημερινές ανάγκες και υποχρεώσεις, αλλά και περισσότερο για την ατημέλητη εμφάνισή τους ιδιαίτερα των καφενόβιων του "Καρτιέ Λατέν".

Τα χαρακτηριστικά των μποέμ ήταν η αδιαφορία για τη ζωή και τις έγνοιες της, η ξενοιασιά, η διαρκής ευθυμία, η σπατάλη χρημάτων, τα όνειρα για νέα και μεγαλύτερα έσοδα, έτσι που να μπορούν να εξασφαλίσουν και για την επόμενη τον ίδιο τρόπο ζωής. Συμβαίνει συχνά όμως υπό την εξωτερική εμφάνιση ενός "μποέμ" να υποκρύπτονται πρόσωπα άσημα και ανίκανα να συμμορφώσουν ζωή ανάλογη των οικονομικών τους δυνάμεων φερόμενα περισσότερα από ανόητη επιδειξιμανία. Αναμφίβολα όμως, συμβαίνει να εμφανίζονται ως "μποέμ" και πρόσωπα πραγματικοί καλλιτέχνες ([ποιητές](#), [ζωγράφοι](#), [μουσικοί](#) κ.λπ.) αλλά και άλλα πρόσωπα που χαίρουν ιδιαίτερης κοινωνικής εκτίμησης σαφώς προνοητικοί και άριστοι διαχειριστές των οικονομικών τους. Τέτοιοι λεγόμενοι "μποέμ" ήταν ο ποιητής [Πωλ Βερλαίν](#), ο ζωγράφος [Γκωγκέν](#) κ.ά.

Τον τρόπο ζωής των "μποέμ" περιέγραψε αριστοτεχνικά και πολύ γλαφυρά ο [Μυρζέρ](#) στο [μυθιστόρημά](#) του "Σκηνές από τη ζωή των Μποέμ". Στην ελληνική δημόδη γλώσσα πέρασε η λέξη ομόηχα χαρακτηρίζοντας γενικά την ανέμελη ζωή γεμάτη απολαύσεις και μάλιστα χωρίς κανένα ιδιαίτερο μειωτικό χαρακτήρα ή προέκταση. Στα δε ελληνικά λαϊκά τραγούδια απαντώνται ευρύτατα οι ονομασίες "μποέμης" και "μποέμισσα".

*Τώρα τ' αποφάσισα μποέμης για να γίνω
και για το κόσμο στο εξής δεκάρα πια δε δίνω
Σ' αυτό το ψεύτικο ντουινιά μποέμικα θα ζήσω
τη λεβεντιά, τα νειάτα μου να τα ευχαριστήσω
Στο κόσμο πια μποέμικα τώρα διασκεδάζω
και πόνο μέσα στη καρδιά κανένα πια δε βάζω
(μερικοί στίχοι από το "Μποέμης" των [Στ. Περπινιάδη](#) και [Στρ. Παγιουμτζή](#), στίχοι του [Α. Σέμση](#))*

Μοντερνισμός

Από τη Βικιπαίδεια, την ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια

Ο **μοντερνισμός**, με την ευρύτερη έννοια της λέξης, είναι η μοντέρνα σκέψη και η πρακτική της εφαρμογή, στο πλαίσιο της νεωτερικότητας. Ο όρος περιγράφει ωστόσο και ένα πλέγμα θέσεων, αντιλήψεων και κινημάτων τα οποία εμφανίστηκαν στην τέχνη, στην πολιτική και τη φιλοσοφία από τα τέλη του 19ου αιώνα, υπό την πίεση των πρωτοφανών αλλαγών τις οποίες είχαν επιφέρει στη Δύση η νεωτερικότητα, ο καπιταλισμός και η σαρωτική τεχνολογική εξέλιξη μετά τον Διαφωτισμό, για να επικρατήσουν καθολικά μέχρι και τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.

Ο μοντερνισμός στην τέχνη υπήρξε μία αντίδραση στις συντηρητικές αξίες του ρεαλισμού. Αδιαμφισβήτητα, το πιο παραδειγματικό κίνητρο του μοντερνισμού ήταν η απόρριψη της παράδοσης και η παρωδία της, μα και η αξιοποίησή της υπό νέες οπτικές γωνίες και ερμηνείες. Ο μοντερνισμός απέρριπτε τις βεβαιότητες της διαφωτιστικής σκέψης, την έννοια ενός συμπονετικού, παντοδύναμου Θεού ως ανώτατης πηγής ηθικών αρχών, καθώς και την πεποίθηση πως μία κοινή, καθολικά αποδεκτή, αντικειμενική ερμηνεία της φυσικής και κοινωνικής πραγματικότητας είναι δυνατόν να προσεγγιστεί χάρη στην ορθολογικότητα. Αντ' αυτού, προέβαλλε τον ρόλο της υποκειμενικότητας και των πολλαπλών, αντικρουόμενων αντιλήψεων για την αλήθεια, είτε ως ποθητή και θετική είτε ως τραγική μα αναπόφευκτη πραγματικότητα, και επικροτούσε τις αντισυμβατικές τεχνοτροπίες που κατέφθασαν με την αλλαγή του αιώνα μέσω της συνεχώς εξελισσόμενης τεχνολογίας και, κατόπιν, των επιπτώσεων που είχε ο Α' Παγκόσμιος Πόλεμος στον ψυχισμό των καλλιτεχνών. Οι παλιές, καθιερωμένες καλλιτεχνικές φόρμες αντικαταστάθηκαν από τους μοντερνιστές με νέες, εγγύτερα στον χαρακτήρα της εποχής, προκειμένου να εκφραστεί η επισφαλής θέση του ατόμου στον πολύπλοκο νεωτερικό κόσμο.

Στη φιλοσοφία και στην πολιτική, αντιθέτως, ο μοντερνισμός μετασχημάτισε κατά τη διάρκεια του 19ου αιώνα τα αιτήματα του Διαφωτισμού σε ριζοσπαστικά κινήματα (φιλελευθερισμός, εθνικισμός, σοσιαλισμός) με αξιώσεις αντικειμενικότητας και καθολικότητας, εμμονή με την αλλαγή και την πρόοδο και πλήρη πίστη στο δυναμικό

της ορθολογικότητας και της τεχνολογικής εξέλιξης για τη βελτίωση της κοινωνίας. Παρόμοιο χαρακτήρα είχε ο μοντερνισμός και στην αρχιτεκτονική, κατ' αντιδιαστολή με τις άλλες τέχνες.

Η περίοδος μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, εν πολλοίς εξαιτίας της τρομερής εμπειρίας του τελευταίου, θεωρείται ως η κρίσιμη χρονική φάση όπου ο μοντερνισμός έπαψε σταδιακά να επικρατεί προς όφελος του αναδυόμενου μεταμοντερνισμού, τόσο στην τέχνη όσο και στη φιλοσοφία και την πολιτική.

Ο μοντερνισμός στην ποίηση και τη λογοτεχνία

Η ποίηση επηρεάζεται πρώτη από τον Μοντερνισμό. Ποιητές όπως οι Γάλλοι Σαρλ Μπωντλαίρ, Λωτρεαμόν, Στεφάν Μαλαρμέ, Αρθούρος Ρεμπώ, Πολ Βερλαίν εγκαινιάζουν τη μοντέρνα ποιητική γραφή ήδη από το δεύτερο μισό του 19ου αιώνα. Εξάλλου οι Γκιγιώμ Απολλιναίρ και Πωλ Βαλερύ, ο Ράινερ Μαρία Ρίλκε, ο Τ..Σ Ελλιοτ, ο Έζρα Πάουντ, Ουίλιαμ Μπάτλερ Γέιτς αποτελούν τους επιφανέστερους εκπροσώπους της ποίησης του μοντερνισμού στο πρώτο μισό του 20ου αιώνα. Τέλος, οι Γερμανοί εξπρεσιονιστές, οι Γάλλοι υπερρεαλιστές, ο Ρώσος φουτουριστής Βλαντίμιρ Μαγιακόφσκι τοποθετούνται άλλοτε στο εσωτερικό του μοντερνισμού και άλλοτε στους αντίποδες του, θεωρούμενοι ως βασικές φυσιογνωμίες της πρωτοπορίας.

Βασικό γνώρισμα της ποίησης του μοντερνισμού είναι η διάλυση της μορφής και η διάθεση για πειραματισμό.

ΟΤΙ ΔΗΛΑΔΗ ΚΑΝΟΥΝ ΚΑΙ ΜΕ ΤΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΑ ΨΕΥΤΟΕΜΒΟΛΙΑ

ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ:

Χρήση παραισθησιογόνων ουσιών: Με πρωτοπόρους τους καθηγητές του Χάρβαρντ Richard Alpert, Timothy Leary, Aldous Huxley, Dr. John Lilly αλλά και τους Carlos Castaneda, Tai Chuan Ai Huanc, Rolig Thumber τα ψυχεδελικά και παραισθησιογόνα όπως το πεγιότ, χασίς, μεσκαλίνη, LSD, Μαριχουάνα, στραμόνιο, μανιτάρια

ψιλοσιμπίν μεξικάνα, αλλοιώνουν τις αισθητικές υποδοχές παρεμβαίνοντας στη δράση της ακετυλοχολίνης, της νοιρ επινεφρίνης και της σεροτίνης. Το LSD αυξάνει το ρόλο της σεροτίνης σε διά~ρες συναισθηματικές καταστάσεις και το άτομο έχει παραισθήσεις. Σε χρήση πάνω από τριάντα ~ρές, προκαλεί σχιζοφρένεια. Οι παραισθησιογόνες ουσίες χρησιμοποιούνται συχνά γιατί συντομεύουν κατά πολύ και επισπεύδουν τη σύνδεση πνεύματος- μέντιουμ στο 1/10 περίπου από ότι θα γινόταν χωρίς αυτές! Kurt E. Koch Το Αλψάβητο του Αποκρυφισμού Η χρήση παραισθησιογόνων ουσιών(που οξύνουν την ψαντασία), το ατένισμα αντικειμένων και το ονείρεμα δημιουργούν τις λεγόμενες «ψυχικές» δυνάμεις όπως φαινόμενα τηλεκίνησης, μετάθεσης ή εξαύλωσης, και πραγματοποιούνται όταν ο άνθρωπος βρίσκεται σε συνεργασία ή υπό τη κατοχή δαιμονικού όντος.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ ΤΗΛΕ-ΥΠΙΝΩΤΙΣΜΟΥ ΣΤΟΥΣ ΕΜΒΟΛΙΑΣΜΕΝΟΥΣ ΜΕΣΩ ΔΟΥΡΥΦΟΡΩΝ ΤΟΥ ΕΛΟΝ ΜΑΣΚ ΔΙΕΝΕΡΓΗΘΗΚΑΝ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΣΤΙΣ Η.Π.Α. ΕΧΕΙ ΔΗΛΩΣΕΙ Ο ΙΔΙΟΣ ΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΚΑΝΕΙ ΤΟ ΕΜΒΟΛΙΟ, ΚΑΙ Η ΦΑΙΝΟΜΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΑΡΑΘΕΣΗ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΜΠΙΛ ΓΚΕΪΤΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΟΤΙ ΟΛΑ ΔΕΙΧΝΟΥΝ ΘΕΑΤΡΙΚΗ, ΚΑΙ ΕΧΕΙ ΛΟΓΟ. ΕΙΝΑΙ Η ΙΔΙΑ ΜΕΘΟΔΟΣ, ΟΤΑΝ ΟΙ ΠΛΟΥΣΙΟΙ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ ΓΙΑ ΝΑ ΕΛΕΓΧΟΥΝ ΤΟΝ ΦΤΩΧΟ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΕΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΑΝ ΜΙΑ ΕΞΟΔΟ ΓΙΑ ΑΥΤΟΥΣ, ΠΡΙΝ ΠΡΟΛΑΒΟΥΝ ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΛΛΟΙ ΕΚ ΤΟΥ ΛΑΟΥ, ΔΗΛΑΔΗ ΤΟΝ ΚΟΜΟΥΝΙΣΜΟ. ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΟΙ ΣΕ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΕΞΟΔΟ ΤΟΥΣ

ΥΠΝΩΤΙΖΑΝ ΜΕ ΑΝΩΜΑΛΟ ΚΑΙ ΑΡΡΩΣΤΗΜΕΝΟ
ΛΟΓΟ. ΕΠΕΙΤΑ, ΣΑΝ ΖΑΛΙΣΜΕΝΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΑ
ΕΙΧΑΝ ΕΜΦΥΤΕΥΜΕΝΕΣ ΠΑΡΑΞΕΝΕΣ ΙΔΕΕΣ ΣΤΟΝ
ΕΓΚΕΦΑΛΟ ΤΟΥΣ ΠΟΥ ΤΙΣ ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΑΝ ΣΑΝ
ΠΑΠΑΓΑΛΟΙ , ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΝΟΟΥΝ ΤΑ ΒΑΘΥΤΡΕΡΑ
ΑΙΤΙΑ ΤΗΣ ΤΡΑΓΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΤΟΥΣ. -